**Apêndice 4**

**Entrevista a Clotilde Rosa – Harpista, compositora e membro fundador do GMCL**

1. **Como caracteriza o GMCL na época do seu aparecimento?**

Era um grupo singular dado que não havia em Lisboa nenhum grupo do género. Saliento no entanto o trabalho que Constança Capdeville desenvolveu com o grupo de teatro musical *ColecViva* que criou em 1985.

1. **Como compositora que obras compostas para o grupo destaca?**

A obra *Encontro para flauta e quarteto de cordas* que compus em 1976 e dediquei ao meu marido Carlos Franco. Foi a obra que me fez perceber que conseguia escrever. Foi composta para haver ligação entre todos, encontro sem discussões. Esta obra ganhou o 10º lugar ex-aequo em concurso com trinta países em França. Destaco também a obra composta em 2002 *Percursos*, dedicada a Álvaro Salazar.

1. **Do vasto repertório do grupo quais as obras que mais a marcaram?**

É difícil a escolha, talvez *Momento I* de Constança Capdeville, *Quatro Estações*, *Música em Água e Mármore* e *Lhanto por Mariana* de Jorge Peixinho.